

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

N^o. III.

Dominica 3 post Epiphania.
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

CHOR.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Figured Bass: 6 7 # 6 7 # 4 2 6 5 - 3 - 6 5 (7b) 3 4 6 5 -

Figured Bass: 2 # 4 2 # 3 6 - 7 6 6 7 # - 6 7 (6)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first four measures are marked with a "5" and a minus sign, indicating a five-measure rest. The fifth measure is marked with a "7" and a plus sign, indicating a seven-measure rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a "7" and a plus sign, indicating a seven-measure rest.

Was mein Gott will, das

Was mein Gott will, das g'scheh' all -

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott

(4/2) 6 6 6 4 3 2 1 6 6 6 2 (6)

g'schch' all - zeit,
zeit, das g'schch' all - zeit, was mein Gott will, das g'schch' all - zeit,
will, das g'schch' all - zeit, was mein Gott will, das g'schch' all - zeit,
will, das g'schch' all - zeit, was mein Gott will, das g'schch' all - zeit,

(6) 6 5 7 5 7

sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
sein Will' der ist der sein Will' der ist der

5 6 7 5 6 7 6 5 6 5

Musical score for the first system. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and three lower voices (alto, tenor, and bass). The lyrics are in German: "be- ste; ste, sein Will' der ist der be- ste; ste, sein Will' der ist der be- ste;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Fingerings: 6 4 5 4 #, 6 4 5 3, 6 7 #

Musical score for the second system. The piano part continues with four staves. The vocal parts continue with the same lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Fingerings: 6 7 #, (4) 6 5, 1 2 6 5 (7b), 1 2 6 5, 7 #

First system of musical notation, measures 1-5. The system includes a grand staff with three treble staves and three bass staves. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

6 4 7 6 7 6 5 (7)

Second system of musical notation, measures 6-10. The system continues the musical piece with similar notation to the first system. The key signature remains one sharp (F#).

5 4 6 (7) 5 4 6 (7) 5 4 6 (7) 5 4 6 5 4 6 6 4 5

zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be -

6 6 6 2 6 4 6

reit, die

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 5 6 5 7 5 4 6 7

2 5 4 2 5 2

an ihn glau - ben fe -

die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - ben fe -

die an ihn glau - ben fe -

die an ihn glau - ben fe -

5 (6) 7 4 5 6 # 6 4 5 (6) #

ste.

ste, die an ihn glau - ben fe - ste.

ste, die an ihn glau - ben fe - ste.

ste, die an ihn glau - ben fe - ste.

(4 3) 4 6

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef and the last two are bass clef. The bottom five staves are for voices, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a more melodic line with some rests. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 7, 6, 7, 5, 4, 6, 2, 5, 5, 4, 6, 5, 7b.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part maintains its complex rhythmic texture. The vocal parts enter with the lyrics "Er hilft aus". The lyrics are repeated for four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in the final measure of the system. Below the staves, there are figured bass notations: 5, 4, 2, 6, 7, 6, 4, 5, 7.

Er hilft aus
Er hilft aus
Er hilft aus
Er hilft aus

Noth, der from-me Gott,
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, er hilft aus Noth, der from-me
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, er hilft aus Noth, der from-me
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from-me Gott, er hilft aus Noth, der from-me

(74) 6^b 4^b 4^b 5^b 2[#] 5 6^b 4^b

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 5 4^b 2^b 2^b 7^b 5 4^b 2^b 5 7 5 4^b 2^b 6^b 7

5 4 6 7
2 5 #

(#)

4 6 6 6 5
2 4 #

(5#)

und

und züch - ti -

züch - ti - get mit Maa - ssen:

und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

(6) 6 7 # 6 # 6 4 3 6 4

sehen:
sehen:
sehen:

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

sehen:
sehen:
sehen:

6 4 6 7 (5) 4 6 7 5 4 6 7 (5) 4 6 7 5 7

Musical score for the hymn "Wer Gott vertraut". The score includes a piano accompaniment and three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure, with the Soprano and Alto parts having a more melodic line and the Tenor/Bass part having a more rhythmic line. The lyrics are: "Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, wer Gott vertraut".

The score is written for piano and voice. The piano part is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts are in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, wer Gott vertraut".

The piano part is written for the right and left hands. The right hand part is a complex, flowing melody. The left hand part is a more rhythmic bass line. The vocal parts are written for Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The lyrics are: "Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, wer Gott vertraut".

The score is written for piano and voice. The piano part is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts are in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, wer Gott vertraut".

auf ihn baut,
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

6 4 6 6 4 5 7 5 6 4 5 7

den will er nicht ver- las-
 den will er nicht ver- las- sen, den will er nicht ver-
 den will er nicht ver- las-
 den will er nicht ver-

5 6 6 7
 4 2 5 #
 (5)
 5 (6) 7 6 4
 # (6 #) (5)

sen.
 las- sen, den will er nicht ver- las- sen.
 sen, den will er nicht ver- las- sen.
 las- sen, den will er nicht ver- las- sen.

6 (4 5 4 6) 5 #
 (4 5) (6) (7) *

ARIE.

Basso. Continuo.

Ent-

setze dich, mein Her-ze, nicht, ent-setze dich, mein Her-ze, nicht, mein Her-ze, nicht, ent-

(piano)

setze dich, mein Her-ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu-ver-sicht

und dei-ner See-len Le-ben.

forte

Ja, was sein weiser Rath be-

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, dem

sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

RECITATIV.

Alto. O Thö-ri-cher! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes

Continuo. *forte*

An-ge-sich-te flicht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und un-sers Haup-tes

Haar hat er ge-zäh-let. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bi-gen Ver-

trau-en, auf des-sen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Ge-duld zu schau-en.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE. Duett.' features six staves. Violino I and Violino II play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. Viola and Continuo provide harmonic support with sustained notes and a rhythmic pattern. The Alto and Tenore parts are marked with a 'z' (zastava), indicating they are silent. The Continuo part includes figured bass notation: 3, 6 4, 3, 6 4, 5, 7 4 2, 5, 6, 6 4 2, 5, 6 4 2.

The second system continues the musical score. Violino I and Violino II play a more complex melodic line with sixteenth notes and trills. Viola and Continuo provide harmonic support. The Alto and Tenore parts remain silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, #, 7, 7, 6 4, 6 4, (7).

The third system continues the musical score. Violino I and Violino II play a melodic line with sixteenth notes and trills. Viola and Continuo provide harmonic support. The Alto and Tenore parts remain silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 7, 5, 2, 6, 6 5, 9, 3, 6 5, 4, 2, (6), 6 5, 5.

piano

piano

piano

piano

So geh' ich mit beherzten Schrit-ten, mit be-

72 6 7 8 6 3

herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

6 3 7 5 6 7 6 3 3 6 4 3 2

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be führt, auch

führt, so geh' ich mit beherzten Schritten, mit beherz-ten Schrit-ten, so

2 (6) 6 5 (6)

wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit be-herz-ten
geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be-herz-ten

5 6 6 6 5 7 5 6 4 5 7 5

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherzten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, so

4 7 2 4

Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be
geh' ich mit beherzten Schrit-ten, so geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

5 6 7b

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 Org. 8va.

2 9 6 5 (7b) (6) 7b 5

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -


6 4 5 4 3 5 6 6

- be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - be führt, so
 herz - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - be führt, auch

6 4 7 8 6 5 3



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line. The lyrics are: "geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich". The piano part includes fingerings: 9, 5, 6/4, 6/5, 5, 7, (4/4), (5/3), 7b.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so". The piano part includes fingerings: 4, 2, 6, 6, 5.



Third system of the musical score. The lyrics are: "geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt. geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt. forte". The piano part includes fingerings: 6/5, 2, 6, 6/4, 5/3, 5, 6/4, 5/3. The word "forte" is written above the piano part in the third and fourth measures.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of five staves: Treble, Treble, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following numbers are written: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 5, (6 4), 5 3, 6 4, (6) 5, 7 1.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of five staves: Treble, Treble, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following numbers are written: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 5, (6 4), 5 3, 6 4, (6) 5, 7 1.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of five staves: Treble, Treble, Bass, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the staves, the following numbers are written: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 5, (6 4), 5 3, 6 4, (6) 5, 7 1.

Gott hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben,

piano

6 4 7 6 5 6 6 6 (6)

piano

hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich

schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich

6

forte

rührt, des To-des Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben.

forte

(forte)

7 7 7 (6) 6 5 # 6 5

First system of the musical score. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are: "Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - ben,". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal lines are in a homophonic setting.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The vocal lines continue with the lyrics: "schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal lines are in a homophonic setting.

Third system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The vocal lines conclude with the lyrics: "rührt, des To - des Bit - - - ter - - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben." The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal lines are in a homophonic setting.

RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Drum wenn der Tod zu_letzt den Geist noch mit Ge_walt aus sei_nem Kör_per

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu_e Va_ter_hän_de; wenn Teu_fel, Tod und Sün_de mich be_kriegt, und

mei_ne Ster-be_kis_sen ein Kampfplatz wer_den müs_sen, so hilf, da_mit in dir mein Glau_be

Adagio.

siegt. O se_ _ li_ges, ge_wünsch_ _ tes En_ _ _ de!

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 6 5 7 # 4 #

6 (7) 6 # 2 5 7 5 6# (6) 7 6 #

6 5 4 3 (6 6 5 7 # 4 #)